

les scènes de jacques rancière

Sandrine Martin



llcp l'ECRAN

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

estca

**La fabrique
de la flèche**

JEUDI 15 OCTOBRE 2026
La Fabrique de la flèche
(Basilique de Saint-Denis)

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026
Institut d'Études Avancées (IEA, Paris)

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
(Campus Lourcine, salle 13)



PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1



LES DESAPARECIDOS
LOS 30.000 DESAPARECIDOS
MADRES DE PLAZA DE MAYO

les scènes de jacques rancière

Colloque international

La Fabrique de la Flèche (Basilique de Saint-Denis)

6, Allée des Six Chapelles, Saint-Denis
(ligne 13, Saint-Denis Basilique)

Cinéma L'Écran

14, Passage de l'Aqueduc 93200 Saint-Denis

Institut d'Études Avancées (Paris)

Hôtel de Lauzun, 17 quai d'Anjou, 75004 Paris
(ligne 7, Sully-Morland ou Pont-Marie, ligne 1, Saint-Paul)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, campus Lourcine, salle 13

1, rue de la Glacière, 75013 Paris
(Gobelins, ou RER Port-Royal)

Organisation

Fabienne Brugère (université Paris 8, LLCP),
Judith Revel (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
ISJPS et IUF), et Dork Zabunyan (université Paris 8,
ESTCA).

Jedi 15 octobre 2026

La Fabrique de la Flèche (Basilique de Saint-Denis)

9h30 ouverture des portes

10h-10h30 accueil, salutations, introduction

10h30 - 12h30 table ronde n°1

Scènes de la vie indécise

Stéphane Douailler, *Juste avant l'advenue
d'un monde*

Fabienne Brugère, *La scène de l'enfance
dit-elle l'oisiveté ?*

Bérénice Hamidi, *Recadrer la scène des
violences sexuelles, reconfigurer le sensible
et les imaginaires*

12h30 - 14h pause-déjeuner

14h - 16h table ronde n°2

De Rancière à Rancière

Antonia Birnbaum, *Passer à une autre scène*

Frédéric Rambeau, *Quitter la scène
(Rancière au-delà de Rancière)*

Geneviève Fraisse, *Les bords de scène*

16h - 16h15 pause café

16h15 - 18h15 table ronde n°3

Le voyage des images

Sébastien Laoureux, *Les ambiguïtés critiques
de la scène cinématographique*

Dork Zabunyan, *La scène fraternelle :
effraction, unanimité, invention*

Oana Serban, *Mettre en scène la frontière
comme phrase-image : tisser le commun
à partir de l'(in)visible*

cinéma L'Écran

18h30 cocktail

20h projection de *Cavalo Dinheiro* (2014),
de Pedro Costa **et discussion
avec Jacques Rancière**

Vendredi 16 octobre 2026 Institut d'Études Avancées (Paris)

9h30 - 11h30 table ronde n°4

La scène contrariée

Elie During, *Scènes et saynètes*

Mathieu Potte-Bonneville, *De qui la mise en scène ?*

Azucena G. Blanco, *Fragment, Genealogy, and Discontinuity: The Time of a Scene*

11h30 - 11h45 pause café

11h45 - 13h Présentation d'ouvrage

Samuel Hayat et Vianney Griffaton, éditeurs du livre Jacques Rancière, *Le philosophe et l'archive. Dialogues sur l'histoire* (avec les contributions de Déborah Cohen, Arlette Farge, Geneviève Fraisse et Michelle Perrot), Presses de Sciences Po, octobre 2026

13h - 14h pause-déjeuner

14h - 16h table ronde n°5

La scène et ses doubles

Adama Ouattara-Sanz, *Scène de sujétion et d'émancipation. Une lecture croisée de Jacques Rancière et Saidiya Hartman*

Elise Huchet, « On la distingue à peine cette petite silhouette qui jette un coup d'œil par la fenêtre du deuxième étage » : regards fugitifs et contre-régimes de visibilité chez Saidiya Hartman

Lorena Souyris, *La scène comme configuration du sensible : Jacques Rancière et la scène avancée de Nelly Richard*

16h - 16h15 pause café

16h15 - 18h15 table ronde n°6

La scène : une promesse ?

Georges Didi-Huberman, *Prendre position*

Bernard Aspe, *La scène et la vraie vie*

Laurent Jeanpierre, *L'Eden et son double.*

Scènes de la nature et du communisme en Icarie

Samedi 17 octobre 2026 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, campus Lourcine, salle 13

10h - 12h15 table ronde n°7

Scènes d'ici et d'ailleurs

Pedro Hussak, *La scène transculturelle : le régime esthétique à l'épreuve de l'anthropologie*

Alfredo Sanchez, *Écrire le présent par scènes : la chronique chez Rancière et dans le journalisme narratif latino-américain*

Hervé Nicolle, « Donc elles doivent rester ».

Scènes ordinaires de résistance dans deux zones économiques spéciales éthiopiennes

Anders Fjeld, *Vitalités porcines. La présupposition d'égalité et les cochons de Porkopolis*

12h15 - 13h45 pause-déjeuner

13h30 - 15h45 table ronde n°8

L'appel du hors-lieu

Judith Revel, *Des êtres à qui plusieurs vies seraient dues : scènes d'altération*

Alison Bouffet, *Troubler le spectacle de la frontière. Une lecture esthétique et affective des luttes des étrangers*

Sandra Laugier, *Entrée en scène : Omar dans The Wire*

15h45 - 16h pause café

16h

Jacques Rancière, conférence finale

« La scène n'est pas
l'illustration d'une idée.

Elle est une petite machine
optique qui nous montre la pensée
occupée à tisser les liens unissant
des perceptions, des affects,
des noms et des idées, à constituer
la communauté sensible que ces
liens tissent et la communauté
intellectuelle qui rend le tissage
pensable».

Jacques Rancière, *Aisthesis*.
Scènes du régime esthétique
de l'art, 2011

« La Nuit des prolétaires
était déjà faite de scènes :
un regard à travers la fenêtre, une
rencontre manquée entre deux
personnes, le récit d'un dimanche
à la campagne qui témoignent en
même temps de la réalité maté-
rielle d'une séparation des formes
d'expérience et de l'effort pour la
transgresser, pour entrer dans un
autre monde en reconfigurant un
univers sensible. La scène est l'opé-
rateur qui permet de comprendre
un monde à partir du conflit sur ce
bord qui sépare ce qui est dedans
et ce qui est dehors, ce qui "existe"
de ce qui "n'existe pas", ce qui fait
sens de ce qui ne le fait pas».

Critique, n° 881, octobre 2020,
«Jacques Rancière. Scènes des temps
modernes», entretien avec Fabienne
Brugère



L'entrée au colloque est libre,
mais l'inscription préalable est nécessaire pour chacune des trois journées :
<https://philosophie.pantheonsorbonne.fr/evenements/scenes-de-jacques-ranciere>

LLCP

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

estca

**La fabrique
de la flèche**

L'ÉCRAN



Institut des sciences
juridique et philosophique
de la Sorbonne

