

SEMINAIRE WALTER BENJAMIN

PROBLEMES DE METHODE

2024-2025



direction scientifique

Maria MORA

10h-12h
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
17 rue de la Sorbonne
salle Cavallès
escalier C, 1^{er} étage

05.10. 2024. André CHARRAK (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Une théorie de la connaissance de l'histoire ?

12.10.2024. Pauline PERE (Lycée Marcelin Berthelot Toulouse)
La méthode benjaminienne chez Daniel Arasse : renouveler le regard de l'historien de l'art.

19.10.2024. Jean TAIN (Université de Lorraine)
Une ascèse du regard ? La vision allégorique selon Benjamin.

16.11.2024. Steffen HAUG (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Reconstructing Benjamin's images in the *Arcades Project*: some questions of method.

23.11.2024. Alexandra RICHTER (Université de Rouen / Centre Marc Bloch)
Qu'est-ce qu'une méthode immanente ? Fragments d'un discours de l'écriture benjaminienne.

30.11.2024. Patricia LAVELLE (Université Pontificale de Rio de Janeiro PUC-Rio)
Traduction et écriture translangue chez Walter Benjamin.

07.12.2024. Massimo PALMA (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)
Méthode *à sens unique* : Benjamin cartographe des villes.

14.12.2024. Sigrid WEIGEL (ZfL Berlin / IWBS)
Method as a detour: constellations and *Denkbilder*. The relationship between writing and method in Benjamin.

11.01.2025. Sophia BUCK (Oxford University / IWBS)
Walter Benjamin's Intercultural Optics and Soviet Infographics.

25.01.2025. Antonia BIRNBAUM (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis / Universität für angewandte Kunst Wien)
Sans révolution.