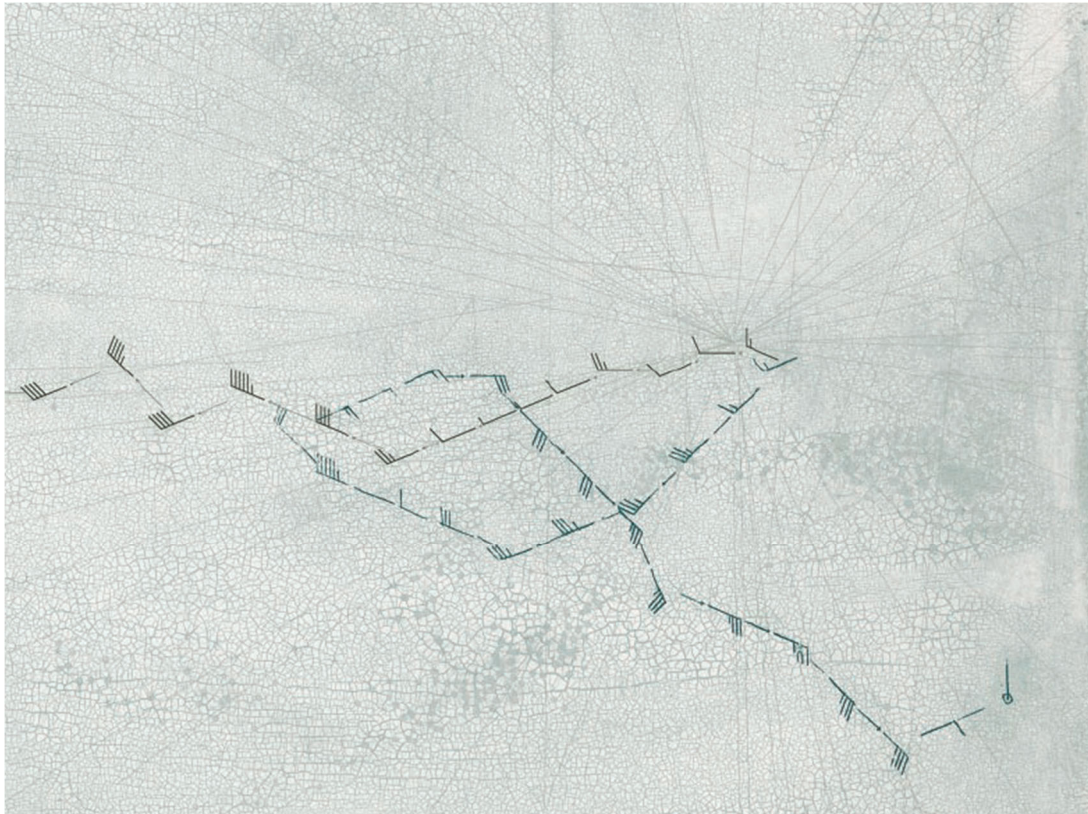


Séminaire Esthétique et environnement 2022-2023

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Centre de philosophie contemporaine/EXeCO (UMR 8103)

Axe



« Environnement »

Jane D. Marsching, *Ice Out*, 2010-2012

Pour la troisième année consécutive, le séminaire « Esthétique et environnement : des normes aux arts » propose une réflexion sur le rapport des arts aux enjeux écologiques contemporains. Croiser les champs de l'esthétique et de l'écologie n'a rien d'évident. Qu'elle soit perçue par le prisme de modèles artistiques, personnifiée, renvoyée à la réflexivité du sujet, la nature reste perçue en résonance avec les facultés intellectuelles, sensibles et poétiques du seul sujet humain : difficile alors de concilier esthétique et préoccupation environnementale. Depuis les années 1970, une branche importante de la pensée contemporaine s'y emploie pourtant, tâchant de dénouer le rapport enchevêtré de l'homme au milieu dit naturel qui est aussi le sien. Si les productions de l'esthétique environnementale sont stimulantes et trouvent en France un écho croissant, elles s'opèrent d'abord dans une certaine distance, si ce n'est une défiance, à l'égard des formes artistiques de représentation de la nature et tentent de penser une approche esthétique de l'environnement hors médiation artistique. Pour autant, l'activité artistique ne s'est jamais autant intéressée à l'environnement dit naturel et à la place de l'homme au sein de ce dernier : des installations à l'audio naturalisme, de l'éco-poétique à l'éco-cinéma, la création artistique se sent pleinement légitime lorsqu'il s'agit d'aborder ces problèmes, sans en oblitérer les enjeux éthiques et politiques. Ce séminaire se charge d'explorer les formes contemporaines de l'inquiétude environnementale dans le champ de la création artistique.

Séminaire organisé et animé par Pauline Nadrigny
pauline.nadrigny@univ-paris1.fr

Les lundis et/ou jeudis, une fois par mois, de 17h30 à 19h

Jeudi 20 Octobre

Amanda Boetzkes (College of Arts - University of Guelph)

« Environmental Mediation, Global Theatre and Art's Realism After Truth »

Jeudi 24 Novembre

Justine Balibar (Centre Victor Basch)

« Le geste paysager en art »

Lundi 12 décembre

Alexandre Galand

"Audiocosmogrammes. Capter les sons de mondes en extension et/ou en réduction. »

Lundi 23 Janvier

Aline Bergé (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, THALIM, UMR 7172)
« Eco-poétique des communs »

Lundi 13 Février

Rémi Beau (CNRS, Université Paris-Sorbonne)
« Esthétique du réensauvagement »

Lundi 13 Mars

Phillip Usher (New York University)
« Ex Terra : Extraction, Écologie, Esthétique »

Lundi 27 Mars

Patricia Limido (Université Paris Cité)
"Pour une oïko-esthétique, relecture de Dufrenne. »

Jeudi 13 Avril

Makis Solomos (Université Paris 8/MUSIDANSE)
« Sur *Exploring the Ecologies of Music and Sound*, Routledge, 2023 »

Lundi 15 Mai

José Moure (Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Acte)
« Filmer la nature sur un mode mineur : une écologie du regard ? »

Séance de Juin (date à déterminer)

Emmanuel Alloa (Université de Fribourg)
« Au milieu des images. Quelles écologies du visuel ? »